

CRASH (CONTACTO)

FICHA DE TRABAJO

SINOPSIS: El descubrimiento en una cuneta del cuerpo de un hombre brutalmente asesinado hará que las vidas de varias personas se entrecrucen en Los Ángeles. Un policía veterano y racista, su compañero novato e idealista, la esposa del fiscal del distrito, un tendero iraní, un acaudalado matrimonio negro, una pareja de color adinerada... Entre estos personajes surgirán tensiones raciales, religiosas y sociales que ilustran la caótica vida de los habitantes de Los Ángeles. En la Ciudad de los Ángeles, donde un roce fácilmente puede tornarse una magulladura y donde tocar se interpreta antes como propio de locos que como un gesto de familiaridad, toparse se ha convertido en una manera de vivir.

¿POR QUÉ HAY QUE VER ESTA PELÍCULA?: Porque entre los adolescentes/jóvenes de hoy día se dejan entrever ciertas actitudes xenófobas, racistas, discriminatorias, segregacionistas... Además, ¿cómo es posible en pleno siglo XXI y en una sociedad del bienestar se sigan permitiendo hechos como los que vemos en la valla de Melilla? ¿Cómo nos enfrentamos al problema de la inmigración?...Porque escuchamos: Yo no soy racista...pero no quiero tener a gitanos, drogadictos... de vecinos. Porque en la sociedad posmoderna en la que vivimos esta película pone en evidencia la fragmentariedad de nuestra vida (sobre todo, en lo religioso, que se reduce al ámbito privado) y salta por los aires el discurso clásico lineal para sustituirlo por otro interrelacionado...En fin, porque es una buena película que transmite y puede educar en valores humanos y cristianos como la paz, la libertad, la bondad, la justicia, la sencillez...

DINÁMICAS PARA TRABAJAR LA PELÍCULA:

Las dinámicas que presentamos a continuación se hacen primero personalmente y después se comparten en grupo.

PRIMERA PARTE: ENTRANDO EN MATERIA

Dinámica 1: Crash se traduce al español como colisión. ¿Qué crees que quiere transmitir el director dando este título a su película? ¿En qué momentos crees que queda reflejado a lo largo de la película? A modo de ejemplo, te puede ayudar el prólogo que acontece en la primera escena de la película: *“En cualquier ciudad por donde camines, pasas muy cerca de la gente, y ésta tropieza contigo. En los Ángeles nadie te toca. Estamos siempre tras este metal y cristal, y añoramos tanto ese contacto, que chocamos contra otros sólo para poder sentir algo.”*

Responde en este cuadro

Dinámica 2: ¿Qué te sugieren las palabras debilidad y fortaleza? Para ello hacemos una lluvia de ideas apuntando estas palabras en el cuadro

Responde en este cuadro

Dinámica 3: Desde escenas, situaciones o personajes, de la película indica 3 características de una persona débil y 3 de una persona fuerte

Responde en este cuadro



SEGUNDA PARTE: ACTUALIZACIÓN PERSONAL Y GRUPAL

Dinámica 4: Piensa personalmente 3 actitudes o características imprescindibles que reflejen la fortaleza de una persona, y añádele 3 acciones que puedes hacer en tu vida cotidiana para conseguir esa actitud. Después, si estás haciendo esta actividad en grupo, consensuar cuales son las más importantes. Finalmente, añadir acciones concretas y sencillas que pueden hacer cada día para conseguir esas actitudes en grupo.

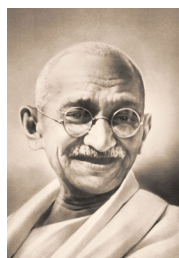
TERCERA PARTE: “ROTOS PERO ENTEROS”: FUERTES EN LA DEBILIDAD

Dinámica 5: Relaciona las fotografías de la parte “A” con los textos de la parte “B” y contesta a estas cuestiones:

- ¿qué motivaciones pueden tener estos personajes para vivir como han elegido?
- ¿qué valores aparecen en sus vidas?

Dinámica 6: Para seguir profundizando: se puede investigar individualmente o en grupos alguno de los personajes que aquí aparecen, recogiendo entre otros datos, orígenes, motivaciones, logros y reconocimientos. Añadir también vuestra valoración sobre ellos y presentarlo al resto de participantes.

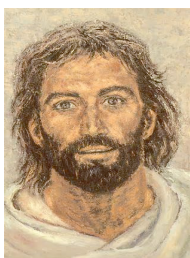
A



MOHANDAS
GANDHI



TENZIN
GYATSO



JESÚS DE
NAZARET



WANGARI
MAATHAI



RIGOBERTA
MENCHU



MAXIMILIANO
KOLBE



MARTIN
LUTHER
KING



VICENTE
FERRER



NELSON
MANDELA



OSCAR
ROMERO



TERESA DE
CALCUTA

B

Al empezar este año, invité a los hombres y mujeres del planeta a compartir un Código de Ética para un Milenio de Paz reclamando que:

- No habrá Paz si no hay Justicia
- No habrá Justicia si no hay Equidad
- No habrá Equidad si no hay Desarrollo
- No habrá Desarrollo si no hay Democracia
- No habrá Democracia si no hay respeto por la Identidad y la Dignidad de los Pueblos y las Culturas.

“Mi compromiso vital es en favor de una comprensión ecuménica, de la bondad y la compasión, del respeto al medio ambiente, y por encima de todo, acerca de la paz mundial”.

“Después de la selección de los diez presos, atestiguo el Dr. Niceto F. Wlodarsk:... salió de las filas y quitándose la gorra, se puso en actitud de ¡firme! ante el comandante. Este sorprendido, dirigiéndose al prisionero, dijo: “¿Qué quiere este cerdo polaco?”... Apuntando la mano hacia F. Gajowniczek, ya seleccionado para la muerte, contesto: “Soy sacerdote católico polaco; soy anciano; quiero tomar su lugar, porque el tiene esposa e hijos...”.

¡Hoy tengo un sueño!
podremos acelerar la llegada del día cuando
todos los hijos de Dios, negros y blancos,
judíos y cristianos, protestantes y católicos,
puedan unir sus manos y cantar las palabras
del viejo espiritual negro: "¡Libres al fin!
¡Libres al fin! Gracias a Dios omnipotente,
¡somos libres al fin!

"No hay camino para la paz, la paz es el
camino"

"Nosotros entramos en las casas de los pobres,
porque somos pequeños. Las ONG somos el
pueblo organizado".
"Toda injusticia reclama una acción".

"El mal de todo es la injusticia social –dijo-.
Los que no quieren cambios son los grandes
malhechores –agregó, con un decidido
énfasis en pro de la transformación de las
estructuras socioeconómicas".
"Aunque me maten, nadie puede callar ya la
voz de la Justicia".

«Todo el que venga a mí
y oiga mis palabras y las
ponga en práctica, os voy a
mostrar a quién es semejante:
Es semejante a un hombre
que, al edificar una casa,
cavó profundamente y puso
los cimientos sobre roca. Al
sobrevenir una inundación,
rompió el torrente contra
aquella casa, pero no pudo
destruirla por estar bien
edificada. Pero el que haya
oído y no haya puesto en
práctica es semejante a un
hombre que edificó una casa
sobre tierra, sin cimientos,
contra la que rompió el
torrente y al instante se
desplomó y fue grande la ruina
de aquella casa.»

"Las mujeres africanas en
general tienen que saber
que está bien que sean como
son - deben ver su forma
de ser como una fortaleza,
liberarse del miedo y romper
el silencio".

"Que mi corazón sonría
diariamente por las alegrías y
dolores que compartimos".
"Lo que en verdad es
importante -no el dinero, ni
títulos, ni posesiones, sino
cómo amamos a los demás".

«Siempre he atesorado el ideal
de una sociedad libre y demo-
crática en la que las personas
puedan vivir juntas en armo-
nía y con igualdad de oportu-
nidades. Es un ideal para el
que he vivido. Es un ideal por
el que espero vivir, y si es ne-
cesario, es un ideal por el que
estoy dispuesto a morir».

